



Scuola Secondaria Fra Salimbene Regolamento Percorso a Indirizzo Musicale

(approvato con delibera Consiglio di Istituto n° 74 del 15.11.22)

Premessa

“Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell’universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l’approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l’integrazione della pratica con la formazione musicale generale. (..) Attraverso l’acquisizione di capacità specifiche l’alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente;“ (..)

Estratto dall’allegato A al **Decreto Interministeriale n. 176 del 1 /7/22- Miur** -

Il nostro Istituto offre l’opportunità di approfondire lo studio della musica come arricchimento dell’offerta formativa dedicata a tutti gli alunni che amano la musica e desiderano conoscerla più da vicino. Il percorso è dotato di quattro strumenti: Chitarra, Flauto traverso, Percussioni e Pianoforte. Tutti gli interessati che, all’atto dell’iscrizione, scelgono il Percorso musicale, chiedono di poter partecipare ad un progetto di alta valenza educativa, soprattutto in relazione alle attività formative e didattiche della musica d’insieme.

Art. 1 Attività di insegnamento e orari

Gli alunni ammessi, sono distribuiti su un numero massimo di 3 sezioni. Nei limiti del possibile i 4 strumenti musicali saranno presenti in modo omogeneo nelle 3 classi.

Il Percorso si struttura su due rientri pomeridiani per complessive tre ore settimanali, organizzati in moduli individuali e/o a piccoli gruppi. Si alterneranno le seguenti attività :

1. Lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e per piccoli gruppi;
2. Teoria e Lettura della musica.
3. Musica d’insieme per piccoli gruppi e Orchestra;

Gli orari vengono definiti con il singolo docente di strumento ed hanno validità annuale, salvo le modifiche rese necessarie da esigenze didattico- organizzative, debitamente comunicate. Ai sensi dell’art.4 del Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176, i docenti di strumento hanno facoltà di modulare il proprio orario delle lezioni in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale. L’orario aggiuntivo è modulato nel triennio rispettando comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

Essendo lo strumento musicale materia curricolare, le assenze degli alunni, così come eventuali entrate ed uscite anticipate, vengono inserite nel registro elettronico e secondo le modalità previste dal regolamento d’Istituto devono essere giustificate. La frequenza non può quindi essere interrotta in corso d’anno.

Art. 2 Criteri per l’organizzazione dell’orario di insegnamento dei Docenti di strumento musicale

L’orario settimanale dei Docenti di Strumento è funzionale alla partecipazione alle attività collegiali; un docente di strumento, fa parte stabilmente della Commissione Formazione classi prime.



Art. 3 Iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale

Al Percorso a Indirizzo Musicale si accede tramite il superamento di una prova orientativo-attitudinale, predisposta da un'apposita commissione interna.

La prova attitudinale permette di conoscere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati - essenziali elementi del "fare musica"- indipendentemente da un'eventuale preparazione specifica. Non è pertanto richiesta una pregressa competenza musicale.

La prova di ammissione viene programmata sulla base delle richieste di iscrizione e resa nota ai candidati tramite avviso sul sito Istituzionale della scuola <http://www.icparmacentro.it> dove sarà pubblicato l'elenco dei convocati, il giorno e l'orario. Il test attitudinale si svolge presso il Teatro della Scuola Secondaria di I grado "Fra Salimbene". Contestualmente alla convocazione vengono fornite le modalità di compilazione della scheda di rilevazione on-line, relativa alle esperienze e alle motivazioni personali del candidato, utili alla formazione del suo profilo. Nel caso in cui non fosse possibile presentarsi alla prova, è necessario fornire motivazione scritta (con eventuale documentazione giustificativa) entro le 24 ore del giorno successivo alla convocazione.

Se la giustificazione viene ritenuta valida è prevista una seconda prova suppletiva. I candidati che non si presentano al test attitudinale e non forniscono motivazioni dell'assenza, sono automaticamente depennati dalla graduatoria.

La disponibilità dei posti per ciascuna specialità strumentale è comunicata annualmente alle famiglie dal Dirigente Scolastico, tenendo conto delle indicazioni espresse dalla normativa in vigore.

Il Percorso ha la durata di tre anni, costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa e del piano di studi annuale dello studente; diventa materia d'esame al termine del primo ciclo d'istruzione e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico. La frequenza del Percorso ad indirizzo musicale è obbligatoria. Non sono previsti ritiri dopo l'ammissione, tranne che per eccezionali situazioni adeguatamente motivate e certificate che comprovino l'impossibilità della frequenza e/o dello studio dello strumento.

Art. 4 Composizione della commissione

Le prove orientativo - attitudinali per l'ammissione al Percorso a Indirizzo Musicale sono predisposte e valutate da un'apposita commissione interna, formata dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un Docente di Educazione Musicale (nominato dal Dirigente) e da 4 Docenti di Strumento Musicale per le specialità di: Chitarra, Flauto traverso, Percussioni e Pianoforte, che esprimono le valutazioni per la graduatoria di merito.

Art. 5 Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale

Tutte le prove richieste ai singoli candidati servono per valutare e scoprire le loro attitudini musicali e sono di carattere oggettivo, cioè uguali per tutti i partecipanti. Durante la prova attitudinale la commissione esaminerà un solo candidato per volta e la durata della prova sarà di circa 10/15 minuti. Dopo aver ascoltato le singole prove, la commissione compila una griglia di valutazione in merito alle competenze e alle attitudini così elencate:

1. Accertamento del senso ritmico - la prova si basa sull'esecuzione di ritmi semplici e musicalmente completi. Verranno proposti semplici incisi ritmici di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di



attenzione, memorizzazione, ascolto e riproduzione.

2. **Osservazione delle capacità vocali** - la prova si basa sull'intonazione vocale per imitazione di brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali proposti per accertare le capacità di ascolto, riproduzione, concentrazione e memorizzazione.

3. **Polistrumentismo** - si accertano la flessibilità e la capacità di adattamento del candidato agli strumenti presenti nel corso.

Esprime la media delle capacità dimostrate nelle prove attitudinali dei singoli strumenti. 4.

Accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali – motivazionali e prova strumentale Il candidato è tenuto a provare, a pena di esclusione, tutti gli strumenti per scoprire quelli che ancora non conosce e per dimostrare le sue naturali attitudini. Nella prova viene accertata la predisposizione fisica, la coordinazione psico-motoria, la produzione del suono con l'osservazione funzionale degli organi destinati alla manovra dello strumento, quindi, le mani, le labbra e le capacità articolari.

Durante le prove si avrà cura di mettere a proprio agio ogni aspirante e si raccoglieranno tutte le informazioni relative all'identità musicale, alle aspirazioni e ai bisogni formativi ed educativi di ciascuno, al fine di completare la scheda di rilevazione già compilata online. Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che, in base al proprio strumento, assegna una valutazione in quarantesimi, da un minimo di 16/40 a 40/40.

5. **Eventuale esecuzione di un brano musicale, per i candidati che sanno già suonare uno strumento** - La prova è facoltativa e accettata dalla commissione, solo se proposta dal candidato. L'esecuzione sarà valutata tenendo conto in particolare delle attitudini musicali, indipendentemente dalle esperienze pregresse.

Art. 6 Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento

Nel caso di alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento, contestualmente alla prova, la commissione incontrerà la famiglia insieme al referente H o al referente DSA della scuola per valutare le attitudini musicali dell'alunno, la sostenibilità delle lezioni singole e di insieme, e in che misura lo studio di uno strumento possa contribuire al benessere e allo sviluppo delle competenze dell'alunno in relazione al suo PEI/PDP.

La scuola assicurerà, se necessario e nei limiti del possibile, la presenza di un docente di sostegno per le lezioni dell'alunno disabile, con priorità alla musica d'insieme.

Art. 7 Punteggio e formazione della graduatoria Ammessi e Riserve

Terminate le prove orientativo-attitudinali, in sede di ratifica finale, la Commissione stila differenti graduatorie:

1. Graduatoria Generale di merito
2. Graduatorie specifiche di strumento

La Graduatoria generale di merito esprime in un unico punteggio l'inclinazione del candidato al linguaggio musicale, tenendo conto anche delle capacità acquisite ed è formata sommando i punteggi riferiti ai seguenti criteri:

1. INTONAZIONE 80 punti,
2. RITMO 80 punti,
3. POLISTRUMENTISMO 40 punti.

MAX. 200 punti

Il polistrumentismo (3° criterio) contempla le attitudini allo strumento musicale rilevate da ogni docente che, in base al proprio strumento, assegna una valutazione in quarantesimi,



da un minimo di 16/40 a 40/40, esprime la media delle capacità dimostrate nelle prove strumentali. A tali prove è assegnata una valutazione finale espressa in /200esimi.

Art. 8 Graduatoria generale di merito

Ha lo scopo di definire il numero dei candidati rispetto ai posti disponibili. È divisa in due fasce:

- Ammessi ai posti di strumento
- Ammessi in posizione di riserva

In caso di alunni certificati, il numero dei posti nei vari strumenti può essere adeguato per consentire l'inserimento. I candidati che non rientreranno nella graduatoria degli Ammessi, saranno inseriti, in base al punteggio conseguito, in una graduatoria di Riserva di durata annuale. L'elenco delle Riserve sarà utilizzato per eventuali nuovi inserimenti su posti liberi, determinati da casi di rinuncia o trasferimento.

Art. 9 Graduatorie specifiche di strumento

Sono le graduatorie dei 4 strumenti presenti nella sezione, stilate in base alle valutazioni relative alla prova n° 4. Il punteggio è espresso in/40esimi ed esprime l'attitudine strumentale specifica. Il voto del singolo strumento è proposto alla commissione dallo specialista di strumento, ma è votato dalla Commissione. Queste valutazioni completano il profilo musicale del candidato e la conseguente assegnazione dello strumento.

Art. 10 Assegnazione dello strumento

Le preferenze strumentali espresse all'atto della presentazione della domanda di iscrizione hanno carattere informativo ma non vincolante nell'assegnazione dello strumento. E' importante che ci sia da parte dell'alunno/a la disponibilità a studiare qualsiasi strumento assegnato dalla commissione, che decide l'assegnazione allo strumento tenendo conto dei seguenti criteri in ordine di priorità:

1. I candidati saranno assegnati allo strumento per il quale abbiano ottenuto la valutazione specifica più alta, in considerazione delle loro abilità e dell'innata predisposizione allo strumento;
2. l'assegnazione dello strumento avviene scorrendo la graduatoria generale, verificando contestualmente se il candidato/a è in posizione utile nella prima scelta, nella seconda ecc, fino all'esaurimento dei posti disponibili e alla formazione delle quattro classi strumentali;
3. a parità di punteggio la precedenza è stabilita secondo l'ordine di preferenza strumentale indicato;
4. se all'atto dell'iscrizione non sono stati espressi tutti gli strumenti in ordine di preferenza, viene assegnato lo strumento nel quale il candidato ha ottenuto il maggior punteggio nella prova specifica n.4.

Art. 11 Modalità di Pubblicazione Elenco degli Ammessi e delle Riserve

Al termine delle prove orientativo-attitudinali, completate tutte le operazioni di ratifica, saranno pubblicati gli elenchi con i nomi dei candidati Ammessi e delle Riserve, in formato cartaceo presso l'albo dell'Istituto e online sul sito Istituzionale della Scuola.

Il primo elenco conterrà i nomi dei candidati ammessi in ordine alfabetico e la specifica indicazione dello strumento assegnato. Il secondo elenco conterrà i nomi dei candidati in ordine alfabetico e lo strumento assegnato con riserva.



Art. 12 Valutazione

Il docente di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e Musica d'Insieme. In sede di esame di licenza sono verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Art. 13 Nuovo inserimento alunni nel corso di strumento

1. Gli alunni provenienti da altra scuola a Indirizzo Musicale saranno inseriti direttamente nella classe corrispondente, a condizione che sia disponibile un posto per lo strumento già studiato nella scuola di provenienza. Non sono ammessi inserimenti per strumenti diversi.
2. Nel caso in cui si rendesse disponibile un posto di strumento in una classe prima, il dirigente provvederà ad inserire un nuovo alunno attingendo dalla Graduatoria delle Riserve entro e non oltre il mese di febbraio di ogni anno scolastico.
3. Nel caso in cui si rendesse disponibile un posto nelle classi seconde e terze, l'inserimento di nuovi alunni avverrà sulla base di una prova suppletiva specifica in cui la commissione valuterà il raggiungimento degli obiettivi stabiliti per la classe di inserimento. Tale prova si svolgerà solo per lo strumento per il quale si è reso disponibile il posto e a fronte di eventuali richieste. Alla prova potranno partecipare gli alunni delle classi seconde e terze iscritti a questo Istituto, purché in possesso di una buona preparazione musicale di base, individuati dall'insegnante di Educazione Musicale sulla base di abilità strumentali specifiche e possibilmente attinenti allo strumento richiesto.

Art. 14 Attività di orientamento in entrata per la scuola primaria

- Incontri per la presentazione dei quattro strumenti musicali per le classi quinte;
- incontri musicali con esibizioni delle classi di strumento.

Art. 15 Attività di orientamento in uscita, in collaborazione con i Poli ad orientamento artistico e performativo della città (disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022)

- Incontri musicali a cura del Liceo Musicale "A. Bertolucci";
- Incontri diretti con i docenti presso il Liceo Musicale rivolti agli alunni interessati all'iscrizione;
- partecipazione alle Lezioni Concerto presso il Conservatorio di Musica "A. Boito;"
- partecipazione alle attività promosse dai Teatri della città.

Art. 16 Norme transitorie e finali

1. Le disposizioni del D. M. del 1 luglio 2022 n. 176 entrano in vigore dal 1° settembre 2023.
2. Per l'anno scolastico 2022/2023 continua a produrre i propri effetti il decreto ministeriale n. 201/1999.
3. Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.