



## REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

(approvato con delibera n° 46 del 24-06-2025 del CDI)

### IL CONSIGLIO D'ISTITUTO

- VISTO il D.M 1 luglio 2022 n.176, "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado";
- VISTE Le norme sull'autonomia delle istituzioni scolastiche previste dalla L. 59/97 e dal D.Lgs. 112/98 e dal DPR 275/99
- VISTO il D.M. del 6 agosto 1999 n. 235, "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, ai sensi della Legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9;
- VISTA la nota 47577 del 26 novembre 2024 di iscrizioni alle scuole di ogni ordine grado;
- VISTA la Legge n.150/2024 in materia di "Valutazione degli alunni ed esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione";
- VISTE la delibera del Consiglio d'Istituto n° 13 del 08/01/2023 di approvazione e la delibera 25 del 15.01.24 di aggiornamento del PTOF d'istituto per il triennio 2023/2025;

### DELIBERA

L'adozione del seguente Regolamento dei percorsi ad indirizzo musicale quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.

#### Art. 1. Finalità del percorso ad indirizzo Musicale

1. Il *"Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale. (...) Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente;"* (dall'allegato A al **Decreto Interministeriale n. 176 del 1/7/22-**)
2. Il percorso musicale presso l'IC Parma Centro è articolato su quattro strumenti: Chitarra, Flauto traverso, Percussioni e Pianoforte.
3. Il percorso a indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorre all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.
4. Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale le ore di lezione sono inglobate nel monte ore annuale personalizzato e l'insegnamento dello strumento concorre alla



determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

5. Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

## Art. 2. Accesso al percorso

1. La volontà di frequentare i percorsi ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima: è dunque opzionale per gli alunni, ma vincolante per tutta la durata del corso di studi nella scuola secondaria di primo grado.
2. Alla prima classe del Percorso a Indirizzo Musicale si accede tramite il superamento di una prova orientativo attitudinale, predisposta da un'apposita commissione interna.
3. La prova attitudinale permette di conoscere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati - essenziali elementi del "fare musica"- indipendentemente da un'eventuale preparazione specifica. Non è pertanto richiesta una pregressa competenza musicale.
4. La prova di ammissione viene programmata sulla base delle richieste di iscrizione e resa nota ai candidati tramite avviso sul sito Istituzionale della scuola <https://www.icparmacentro.edu.it/> dove sarà pubblicato l'elenco dei convocati, il giorno e l'orario.
5. Contestualmente alla convocazione vengono fornite le modalità di compilazione della scheda di rilevazione on-line, relativa alle esperienze e alle motivazioni personali del candidato, utili alla formazione del suo profilo. Il Modulo deve essere compilato dal/la candidato/a prima di sostenere la prova, pena esclusione dalla stessa.
6. Nel caso in cui non fosse possibile presentarsi alla prova, è necessario fornire motivazione scritta (con eventuale documentazione giustificativa) entro le 24 ore del giorno successivo alla convocazione. Se la giustificazione viene ritenuta valida è prevista una seconda prova suppletiva.
7. I candidati che non si presentano al test attitudinale e non forniscono motivazioni dell'assenza, sono automaticamente depennati dalla graduatoria.

## Art. 3. Organizzazione oraria del percorso

1. Il percorso a indirizzo musicale, composto da quattro diverse cattedre di strumento musicale è articolato su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso.
2. L'orario settimanale prevede 33 ore curricolari, di cui 3 per lo studio dello strumento.
3. Le attività dell'indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline, prevedono quindi un orario aggiuntivo di tre ore settimanali, distribuite su due rientri pomeridiani, e sono:
  - lezione strumentale (insegnamento con modalità individuale e collettiva)
  - teoria e lettura della musica (per gruppi di classe strumentale)
  - musica d'insieme (prove a sezioni e prove d'orchestra)
4. Gli orari della lezione strumentale vengono definiti con il singolo docente di strumento ed hanno validità annuale, salvo le modifiche rese necessarie da esigenze didattico- organizzative, preventivamente comunicate alle famiglie. L'orario delle lezioni di teoria e lettura della musica e



di musica d'insieme sono così organizzate:

classe prima	classe seconda	classe terza
LUNEDÌ ore 14.30/16.30	MERCOLEDÌ ore 14.30/16.30	VENERDÌ ore 14.30/16.30

- La classe prima del corso ad indirizzo musicale non coincide con un'unica sezione e viene formata secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi ordinarie, e si attiva con un numero minimo di richiedenti nella misura di **18 alunni, fino ad un massimo di 28**.
- È facoltà del dirigente, con atto adeguatamente motivato, aumentare o diminuire annualmente il numero dei componenti della classe, dandone tempestiva comunicazione.
- Al fine di favorire l'inclusione e l'omogeneità nella composizione delle diverse classi, gli alunni sono distribuiti su tutte le sezioni.
- Nella formazione di ogni classe ad indirizzo musicale è prevista la riserva per almeno uno studente certificato ai sensi della L. 104/92.
- Le attività dell'indirizzo musicale possono essere anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e con possibilità di programmazione su base plurisettimanale.
- Essendo lo strumento musicale materia curricolare, le assenze degli alunni, così come eventuali entrate ed uscite anticipate, vengono inserite nel registro elettronico e, secondo le modalità previste dal regolamento d'Istituto, devono essere giustificate. La frequenza non può quindi essere interrotta in corso d'anno.
- Le attività del percorso a indirizzo musicale sono curricolari e hanno la priorità su eventuali attività opzionali ed extrascolastiche.

#### **Art. 4. Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso musicale – Riserva per alunni con certificazione**

- La classe musicale non coincide con una specifica sezione o classe, ma è formata da alunni che provengono da tutte le classi dell'istituto.
- Le specialità strumentali e i posti annualmente disponibili per la formazione della classe sono i seguenti:

Strumento	alunni
percussioni	7
pianoforte	7
chitarra	7
Flauto traverso	7
<b>Totale</b>	<b>28</b>

- In ogni classe prima un posto è riservato per gli alunni con certificazione ai sensi della L. 104/92.
- Per il posto riservato si procede, in caso di più candidature, alla stesura di una graduatoria specifica: nella attribuzione dello strumento si cercherà di perseguire, compatibilmente con le attitudini dell'alunno, all'assegnazione ai diversi sottogruppi di strumento nell'arco del triennio.



### **Art. 5. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali;**

1. Tutte le prove richieste ai singoli candidati servono per valutare e scoprire le loro attitudini musicali e sono di carattere oggettivo, cioè uguali per tutti i partecipanti. Durante la prova attitudinale la commissione esaminerà un solo candidato per volta e la durata della prova sarà di circa 20 minuti. La Commissione predisponde per ogni candidato una scheda valutativa relativa alle prove e una scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata. Nelle singole prove, la commissione valuta le seguenti competenze e le attitudini così elencate:
  - a) **Accertamento del senso ritmico** - la prova si basa sull'esecuzione di ritmi semplici e musicalmente completi. Verranno proposti semplici incisi ritmici di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, memorizzazione, ascolto e riproduzione.
  - b) **Osservazione delle capacità vocali** - la prova si basa sull'intonazione vocale per imitazione di brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali proposti per accertare le capacità di ascolto, riproduzione, concentrazione e memorizzazione.
  - c) **Polistrumentismo** - si accertano la flessibilità e la capacità di adattamento del candidato agli strumenti presenti nel corso. Esprime la media delle capacità dimostrate nelle prove attitudinali dei singoli strumenti.
  - d) **Accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali – motivazionali e prova strumentale** Il candidato è tenuto a provare, a pena di esclusione, tutti gli strumenti per scoprire quelli che ancora non conosce e per dimostrare le sue naturali attitudini. Nella prova viene accertata la predisposizione fisica, la coordinazione psico-motoria, la produzione del suono con l'osservazione funzionale degli organi destinati alla manovra dello strumento, quindi, le mani, le labbra e le capacità articolari.
  - a) **Eventuale esecuzione di un brano musicale, per i candidati che sanno già suonare uno strumento** - La prova è facoltativa e accettata dalla commissione, solo se proposta dal candidato. L'esecuzione sarà valutata tenendo conto in particolare delle attitudini musicali, indipendentemente dalle esperienze pregresse.
2. Durante le prove si avrà cura di mettere a proprio agio ogni aspirante e si raccoglieranno tutte le informazioni relative all'identità musicale, alle aspirazioni e ai bisogni formativi ed educativi di ciascuno, al fine di completare la scheda di rilevazione già compilata online. Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che, in base al proprio strumento, assegna una valutazione in quarantesimi, da un minimo di **16/40 a 40/40**.
3. I criteri di valutazione e i livelli sono descritti nella scheda **Allegato A** al presente Regolamento, parte integrante del presente articolo.

### **Art. 6. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento;**

1. Per gli **alunni con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA)** le prove saranno personalizzate in base a quanto previsto nel PDP presentato dalla famiglia ad integrazione della domanda d'iscrizione, ovvero già agli atti dell'istituto.



2. Per questi alunni verranno attuati gli strumenti **dispensativi/compensativi** previsti dal PdP in modo da predisporre prove **equipollenti**: pertanto, a titolo di esempio, gli esercizi da sottoporre potranno essere numericamente inferiori, o essere svolti in più tempo.
3. Le prove equipollenti consentono di inserire gli alunni DSA nella graduatoria ordinaria degli alunni.
4. Il test attitudinale potrà avere al massimo (in base al PDP) la durata di **30 minuti** per ogni candidato
5. Per gli **alunni con certificazione** le prove saranno personalizzate in base a quanto previsto nel PEI presentato dalla famiglia all'atto dell'iscrizione, ovvero già agli atti dell'istituto.
6. Prima della prova attitudinale la scuola acquisirà, attraverso un incontro con la famiglia e/o idonea documentazione tutte le informazioni sull'alunno con certificazione perché venga valutata dalla Commissione e dal referente per la disabilità dell'istituto.
7. La commissione predisporrà, con l'eventuale supporto del membro aggiunto per l'inclusione, prove differenziate coerenti con le indicazioni del PEI ed eventualmente semplificate, ma sempre della stessa tipologia e comunque finalizzate a valutare le specifiche attitudini musicali dei candidati, in modo da proporre un percorso strumentale gratificante e costruttivo per lo sviluppo delle sue potenzialità.
8. La valutazione della prova non potrà comunque prescindere dalle effettive possibilità fisico-motorie di suonare uno strumento, ovvero dalle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione di uno specifico strumento: in particolare verrà valutata l'attitudine alle attività di musica d'insieme.
9. Il test attitudinale potrà avere al massimo (in base al PEI) la durata di **45 minuti** per ogni candidato.
10. I criteri di valutazione e i livelli sono descritti nella scheda **Allegato A1** al presente Regolamento, parte integrante del presente articolo.
11. Per l'accesso ai posti riservati verrà redatta specifica graduatoria.
12. La scuola assicurerà, se necessario e nei limiti del possibile, la presenza di un docente specializzato di sostegno durante le lezioni pomeridiane di strumento.

#### **Art. 7. Modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale.**

1. Le prove orientativo - attitudinali per l'ammissione al Percorso a Indirizzo Musicale sono predisposte e valutate da un'apposita commissione interna, formata dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un Docente di Educazione Musicale (nominato dal Dirigente) e da 4 Docenti di Strumento Musicale per le specialità di: Chitarra, Flauto traverso, Percussioni e Pianoforte, che esprimono le valutazioni per la graduatoria di merito.
2. Nel caso di svolgimento di prova orientativo attitudinale da parte di un alunno con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento, **al solo fine della corretta predisposizione ed esecuzione della prova** la commissione esaminatrice sarà integrata dalla presenza di un docente specializzato sul sostegno o dal docente referente strumentale inclusione. Tale competenza può anche essere riconosciuta ad uno dei



commissari con adeguata formazione o esperienza specifica in inclusione/sostegno.

3. La verbalizzazione delle attività è a cura del segretario nominato dal Dirigente scolastico.

#### **Art. 8. Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale**

1. terminate le prove orientativo-attitudinali, in sede di ratifica finale, la Commissione stila differenti graduatorie:

- Graduatoria Generale di merito
- Graduatorie specifiche di strumento

2. La Graduatoria generale di merito esprime in un unico punteggio l'inclinazione del candidato al linguaggio musicale, tenendo conto anche delle capacità acquisite ed è formata sommando i punteggi riferiti ai seguenti criteri:

INTONAZIONE	RITMO	POLISTRUMENTISMO	TOT. MAX.
80 punti	80 punti	40 punti	200 punti

3. Il polistrumentismo (3° criterio) contempla le attitudini allo strumento musicale rilevate da ogni docente che, in base al proprio strumento, assegna una valutazione in quarantesimi, da un minimo di 16/40 a 40/40, esprime la media delle capacità dimostrate nelle prove strumentali. A tali prove è assegnata una valutazione finale espressa in /200esimi.

4. Il punteggio minimo richiesto per l'inserimento del/della candidato/a nella graduatoria di Merito è di 120/200 esimi.

5. Gli alunni che non conseguono il punteggio minimo richiesto sono inseriti nella Graduatoria delle riserve.

#### **Art. 9. Graduatoria generale di merito**

1. Il test orientativo attitudinale mira a verificare la musicalità del candidato in relazione alla valorizzazione delle attitudini musicali, pertanto è selettivo relativamente al numero dei posti disponibili nelle varie cattedre di Strumento Musicale per il successivo anno di riferimento.

2. La Graduatoria generale di merito ha lo scopo di definire il numero dei candidati rispetto ai posti disponibili, ed è divisa in due fasce:

- Ammessi ai posti di strumento
- Ammessi in posizione di riserva

3. In caso di alunni certificati, il numero dei posti nei vari strumenti può essere adeguato per consentire l'inserimento.

4. I candidati che non rientreranno nella graduatoria degli Ammessi, saranno inseriti, in base al punteggio conseguito, in una graduatoria di Riserva **di durata annuale**.

5. L'elenco delle Riserve sarà utilizzato per eventuali nuovi inserimenti su posti liberi, determinati da casi di rinuncia o trasferimento.

#### **Art.10. Graduatorie specifiche di strumento**

1. Sono le graduatorie dei 4 strumenti presenti nella sezione, stilate in base alle valutazioni relative alla prova n° 4.

2. Il punteggio è espresso in/40esimi ed esprime l'attitudine strumentale specifica.



3. Il voto del singolo strumento è proposto alla commissione dallo specialista di strumento, ma è votato dalla Commissione. Queste valutazioni completano il profilo musicale del candidato e la conseguente assegnazione dello strumento.
4. Le 4 preferenze strumentali espresse all'atto della presentazione della domanda di iscrizione hanno carattere informativo ma non vincolante nell'assegnazione dello strumento. È importante che ci sia da parte dell'alunno/a la disponibilità a studiare qualsiasi strumento assegnato dalla commissione, che decide l'assegnazione allo strumento tenendo conto dei seguenti criteri in ordine di priorità:
  - I candidati saranno assegnati allo strumento per il quale abbiano ottenuto la valutazione specifica più alta, in considerazione delle loro abilità e dell'innata predisposizione allo strumento;
  - l'assegnazione dello strumento avviene scorrendo la graduatoria generale, verificando contestualmente se il candidato/a è in posizione utile nella prima scelta, nella seconda etc., fino all'esaurimento dei posti disponibili e alla formazione delle quattro classi strumentali;
  - a parità di punteggio la precedenza è stabilita secondo l'ordine di preferenza strumentale indicato;
  - se all'atto dell'iscrizione non sono stati espressi tutti gli strumenti in ordine di preferenza, viene assegnato lo strumento nel quale il candidato ha ottenuto il maggior punteggio nella prova specifica n.4.

#### **Art. 11. Modalità di Pubblicazione Elenco degli Ammessi e delle Riserve**

1. Al termine delle prove orientativo-attitudinali, completate tutte le operazioni di ratifica, saranno pubblicati gli elenchi dei candidati Ammessi e delle Riserve, in formato cartaceo presso l'albo dell'Istituto e online sul sito Istituzionale della Scuola: tutti i candidati sono contraddistinti da un numero di matricola/domanda preventivamente assegnato.
2. Entrambi gli elenchi conterranno il riferimento dei candidati con la posizione in graduatoria e lo strumento di effettiva ammissione o di ammissione con riserva.

#### **Art. 12. Modalità di valutazione degli apprendimenti anche nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti**

1. La valutazione degli alunni iscritti al percorso ad indirizzo musicale è unica ed espressa attraverso una votazione numerica ai sensi del D. Lgs. n° 62 del 2017. Essa sintetizza l'andamento disciplinare con riferimento a tutti e tre gli ambiti esplicativi del percorso musicale (strumento, teoria e musica d'insieme).
2. In sede di esame di licenza sono verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.
3. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, sono riportate nella certificazione delle competenze di cui al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
4. La valutazione periodica e finale si esprime con un solo voto sulla scheda di valutazione,



ed è frutto della valutazione di due voci: della pratica strumentale insieme alla teoria musicale e della musica d'insieme.

**Art. 13. Nuovo inserimento alunni nel corso di strumento**

1. Gli alunni provenienti da un'altra scuola a Indirizzo Musicale saranno inseriti direttamente nella classe corrispondente, a condizione che sia disponibile un posto per lo strumento già studiato nella scuola di provenienza. Non sono ammessi inserimenti per strumenti diversi.
2. Gli alunni che hanno svolto positiva frequenza in altre scuole hanno la precedenza sulle riserve.
3. Nel caso in cui si rendesse disponibile un posto di strumento in una classe prima, il dirigente provvederà ad inserire un nuovo alunno attingendo dalla Graduatoria delle Riserve entro e non oltre il mese di febbraio di ogni anno scolastico.
4. Nel caso in cui si rendesse disponibile un posto nelle classi seconde e terze, l'inserimento di nuovi alunni avverrà sulla base di una prova suppletiva specifica in cui la commissione valuterà il raggiungimento degli obiettivi stabiliti per la classe di inserimento. Tale prova si svolgerà solo per lo strumento per il quale si è reso disponibile il posto e a fronte di eventuali richieste. Alla prova potranno partecipare gli alunni delle classi seconde e terze iscritti a questo Istituto, purché in possesso di una buona preparazione musicale di base, individuati dall'insegnante di Educazione Musicale sulla base di abilità strumentali specifiche e possibilmente attinenti allo strumento richiesto.

**Art.14. Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali;**

1. I docenti di strumento partecipano a tutte le attività collegiali, e in particolare partecipano a tutti i Consigli di classe riuniti per gli scrutini.
2. Poiché gli alunni sono suddivisi su tutte le classi dell'istituto, essi partecipano ai singoli Consigli di classe nel limite dell'orario contrattualmente previsto.
3. Qualora le ore superino il limite contrattuale, redigono un calendario dei consigli cui parteciperanno, informando i coordinatori in occasione dei Consigli a cui non possono partecipare.

**Art. 15. Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022;**

- Incontri musicali a cura del Liceo Musicale "A. Bertolucci";
- Incontri diretti con i docenti presso il Liceo Musicale rivolti agli alunni interessati all'iscrizione;
- Partecipazione alle Lezioni Concerto presso il Conservatorio di Musica "A. Boito"
- Convenzione stipulata con il Conservatorio di Musica "A. Boito" per la realizzazione di una rete fra tutte le realtà musicali del territorio, a partire dalle scuole medie inferiori e superiori ad indirizzo musicale fino alle associazioni culturali e alle scuole private aventi lo stesso indirizzo. L'obiettivo è quello di creare un'orchestra sperimentale (Orchestra Verticale) in grado di dare la possibilità agli studenti, di qualsiasi istituzione musicale, di accedere all'esperienza della musica d'insieme con i gruppi di musica d'insieme del



Conservatorio, con, in aggiunta, la possibilità di abbinare questa esperienza con le arti figurative, in collaborazione con l'istituto Salesiano "San Benedetto".

- Partecipazione alle attività promosse dai Teatri della città.
- Partecipazione alla rete scolastica Jazz Mood Schools (JMS). L'obiettivo di JMS è di portare dentro alle scuole e non solo il jazz e la musica d'improvvisazione. E' prevista la collaborazione fra le Istituzioni scolastiche aderenti per la progettazione e realizzazione volte a suscitare interesse, a sensibilizzare gli studenti verso la musica improvvisata, "accendere" la curiosità e le esperienze emotive. Vengono organizzati eventi a livello nazionale dalle scuole della rete (lezioni/concerto, incontri con musicisti, concerti, incontri con giornalisti, mostre fotografiche, laboratori, ecc...) in collaborazione con associazioni, jazz club, scuole di musica, centri giovanili e oratori.
- Partecipazione al Laboratorio Orchestrale, organizzato dall'I.C. "Giacomo Ferrari" in collaborazione con la Scuola di Musica "Dante Alighieri". Il Laboratorio fa parte del progetto "Le Città della Musica" Rif. PA 2023-20387/RER approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR n. 1879/2023 e cofinanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo Plus.
- Partecipazione Rassegna Nazionale "La musica unisce la scuola" in occasione della Settimana della Musica a Scuola organizzata da INDIRE in collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti.

**Art. 17. Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del decreto ministeriale 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva**

1. I docenti della sezione musicale collaborano con la scuola primaria nei seguenti ambiti:
  - Formazione musicale dei docenti della scuola primaria.
  - Collaborazione con le attività musicali opzionali della scuola primaria, organizzate nell'ambito dei programmi ai sensi dell'art. 3 "Qualificazione dell'educazione musicale" della L. regionale 16.03.2018, n°2 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale".
  - Attività di orientamento in entrata per la scuola primaria
  - Attività di orientamento in uscita dalla scuola primaria, con incontri per la presentazione dei quattro strumenti musicali per le classi quinte;
  - Incontri musicali con esibizioni delle classi di strumento.



### Allegato A. **SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL TEST ATTITUDINALE**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

N° MATRICOLA \_\_\_\_\_ /IDENTIFICATIVO N° DOMANDA \_\_\_\_\_

STRUMENTO	1^ Pref.	2^ Pref.	3^ Pref.	4^ Pref.

Eventuale variazione nell'ordine delle scelte:

STRUMENTO	1^ Pref.	2^ Pref.	3^ Pref.	4^ Pref.

### PROVA DI ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO

ABILITA'	punti	1^ PROVA	2^ PROVA	3^ PROVA	4^ PROVA
ECCELLENTE (10/10)	20				
DISTINTO (8/10)	16				
BUONO (7/10)	14				
SUFFICIENTE (6/10)	12				
NON SUFFICIENTE (5/10)	10				
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4/10)	8				

**PUNTEGGIO SENSO RITMICO\***

\*La valutazione è espressa con 80 /80esimi (punteggio massimo decrescente in base al numero di errori).

Esempio di [Prove accertamento ritmico.pdf](#)

### PROVE DI ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE E DELLA MUSICALITA'

E

ABILITA'	punti	1^ PROVA	2^ PROVA	3^ PROVA	4^ PROVA
ECCELLENTE (10/10)	20				
DISTINTO (8/10)	16				
BUONO (7/10)	14				
SUFFICIENTE (6/10)	12				
NON SUFFICIENTE (5/10)	10				
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4/10)	8				

**INTONAZIONE E MUSICALITA' \***

\*La valutazione è espressa con 80 /80esimi (punteggio massimo crescente in base al numero di errori).

Esempio di [Prove di intonazione e riconoscimento suoni.pdf](#)

POLISTRUMENTISMO	CHITARRA	AUTO TRAVERSO	PERCUSSIONI	PIANOFORTE
Punteggio da 40 a 16*				



\*La valutazione del test, è espressa in 40/40esimi (voto massimo spiccate attitudini, voto più basso segnala difficoltà).

**FLAUTO TRAVERSO:** L' accertamento dell'attitudine strumentale consiste in un approccio guidato allo strumento con 1/2 tentativi per ogni risposta, sono proposte le semplici azioni di: emettere un soffio della maggior durata possibile, per osservare la capacità di emissione dell'aria, unire le labbra e soffiare nella testata del flauto. Presa dello strumento per provare a tenerlo di traverso con entrambe le mani, digitando minimo da una a due/tre chiavi contemporaneamente. Produrre uno o più suoni per alcuni secondi, provare a legare i suoni con il movimento delle chiavi e/o emettere suoni staccati con semplice colpo di lingua.

**CHITARRA:** Accertamento della capacità di percezione e di controllo delle parti del corpo coinvolte nel gesto strumentale: struttura delle mani (coordinazione, motricità fine, prassie semplici); postura; capacità di ascolto, riproduzione controllata del gesto strumentale: esecuzione di un semplice esercizio di alternanza delle dita della mano dx sulle corde libere col tocco appoggiato; esecuzione di un semplice arpeggio a corde vuote con p,i,m, a, della mano dx .

**PERCUSSIONI:** Attività e criteri di rilevazione: presa delle bacchette e assetto posturale; capacità di produzione guidata ed autonoma del suono; capacità di controllo e qualità del gesto strumentale; capacità di ascolto e ripetizione di sequenze ritmiche; produzione con strumenti ritmici; produzione di colpi multipli con sticking D, D, D, D (solo mano destra) e S, S, S, S (solo mano sinistra) con il tamburo; produzione di colpi alternati con sticking D, S, D, S (mano destra e sinistra alternate) oppure S, D, S, D (mano sinistra e destra alternate) con il tamburo.

**PIANOFORTE:** Accertamento dell'aspetto posturale nell'approccio al pianoforte(rilassamento e scioltezza posturale degli arti superiori: spalle, braccia);rilevazione della posizione della mano sullo strumento; capacità di riconoscere una nota e ripeterla su tutta la tastiera; riproduzione guidata di suoni per l' accertamento dell'articolazione delle dita a mani alternate (prima mano destra e poi mano sinistra);'esecuzione di note prodotte simultaneamente con entrambe le mani per valutare la coordinazione.(esempio pollice mano destra e mano sinistra, indice mano destra insieme alla mano sinistra su un tempo semplice 4/4)

NOTE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>PUNTEGGIO FINALE *</b> (specificare all'unanimità o a maggioranza)		<input type="checkbox"/> <b>Unanimità</b>	<input type="checkbox"/> <b>Maggioranza</b>
--	--	---	---

\* Il punteggio finale, è espresso in 200/200esimi (voto massimo esprime spiccate attitudini, voto più basso segnala attitudini decrescenti).

DATA: ..../..../.....

LA COMMISSIONE

- Il Dirigente scolastico (/ delegato) \_\_\_\_\_
- Il Docente di chitarra prof. \_\_\_\_\_
- Il Docente di percussioni prof. \_\_\_\_\_
- Il Docente di pianoforte prof. \_\_\_\_\_
- Il Docente di flauto prof. \_\_\_\_\_
- Il Docente di musica prof. \_\_\_\_\_



**ALLEGATO A1 - SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL TEST ATTITUDINALE PROVA DIFFERENZIATA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

N° MATRICOLA \_\_\_\_\_ /IDENTIFICATIVO NUMERO DOMANDA \_\_\_\_\_

STRUMENTO	1^ Pref.	2^ Pref.	3^ Pref.	4^ Pref.

Eventuale variazione nell'ordine delle scelte:

STRUMENTO	1^ Pref.	2^ Pref.	3^ Pref.	4^ Pref.

**PROVA DI ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO**

ABILITA'	punti	1^ PROVA	2^ PROVA	3^ PROVA	4^ PROVA
ECCELLENTE (10/10)	20				
DISTINTO (8/10)	16				
BUONO (7/10)	14				
SUFFICIENTE (6/10)	12				
NON SUFFICIENTE (5/10)	10				
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4/10)	8				

**PUNTEGGIO SENSO RITMICO\***

\*La valutazione è espressa con 80 /80esimi (punteggio massimo decrescente in base al numero di errori).

[Prove accertamento ritmico facilitate.pdf](#)

**PROVA DI ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE E DELLA MUSICALITA'**

ECCELLENTE (10/10)	20				
ABILITA'	punti	1^ PROVA	2^ PROVA	3^ PROVA	4^ PROVA
DISTINTO (8/10)	16				
BUONO (7/10)	14				
SUFFICIENTE (6/10)	12				
NON SUFFICIENTE (5/10)	10				
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4/10)	8				

\*La valutazione è espressa con 80 /80esimi (punteggio massimo tutto giusto, si abbassa in base al numero di errori).

**PUNTEGGIO INTONAZIONE E MUSICALITA'\***

\*La valutazione è espressa con 80 /80esimi (punteggio massimo decrescente in base al numero di errori).

**POLISTRUMENTISMO: La prova differenziata si svolge con tempi più lunghi di 40 minuti circa.**

POLISTRUMENTISMO	CHITARRA	FLAUTO TRAVERSO	PERCUSSIONI	PIANOFORTE
Punteggio da 40 a 16*				

\*La valutazione del test, è espressa in 40/40 (voto massimo spiccate attitudini, voto più basso segnala delle difficoltà).



**FLAUTO TRAVERSO:** L' accertamento dell'attitudine strumentale consiste in un approccio guidato allo strumento con 3/4 tentativi per ogni risposta. Vengono richieste le semplici azioni di: provare a soffiare, unire le labbra e produrre un foro, soffiare nella testata del flauto. Digitare da una a due/ tre chiavi, senza vedere le mani, tenendo lo strumento di traverso rispetto al corpo. Mantenere lo strumento in posizione trasversale per alcuni secondi senza spostarlo o farlo cadere. Produrre minimo uno o due suoni per alcuni secondi.

**CHITARRA:** Accertamento della capacità di percezione e di controllo delle parti del corpo coinvolte nel gesto strumentale : struttura delle mani ( coordinazione, motricità fine, prassie semplici); postura; capacità di ascolto, riproduzione guidata del gesto strumentale: esecuzione di un semplice arpeggio a corde vuote con la mano dx e del tocco appoggiato alternando i-m sulla prima corda vuota.

**PERCUSSIONI:** Attività e criteri di rilevazione: presa delle bacchette e assetto posturale; capacità di produzione guidata del suono; capacità di controllo del gesto strumentale; capacità di ascolto e ripetizione di brevi e semplici sequenze ritmiche; produzione con strumenti ritmici; produzione di colpi multipli con sticking D, D, D, D (solo mano destra) e S, S, S, S (solo mano sinistra) con il tamburo; produzione di colpi alternati con sticking D, S, D, S (mano destra e sinistra alternate) oppure S, D, S, D (mano sinistra e destra alternate) con il tamburo.

**PIANOFORTE:** Rilevazione della posizione della mano sullo strumento; capacità di controllo del gesto strumentale; capacità di ascolto e riproduzione guidata di un suono per l' accertamento dell'articolazione delle dita.

NOTE: \_\_\_\_\_

<b>PUNTEGGIO FINALE *</b> (specificare all'unanimità o a maggioranza)		<input type="checkbox"/> <b>Unanimità</b>	<input type="checkbox"/> <b>Maggioranza</b>
--	--	---	---

\* Il punteggio finale, è espresso in 200/200esimi (voto massimo esprime spiccate attitudini, voto più basso segnala attitudini decrescenti).

DATA, .....

**LA COMMISSIONE**

- Il Dirigente scolastico (/ delegato)
- Il Docente di chitarra prof.
- Il Docente di percussioni prof.
- Il Docente di pianoforte prof.
- Il Docente di flauto prof.
- Il Docente di musica prof.

---



---



---



---



---



---